

EERA LEGATO

Platine de lecture



Après le DAC Andante passé au banc d'essai dans le numéro précédent, voici la platine de lecture optique Legato, un drive réalisé, lui aussi, avec grand soin.

Cette platine de lecture s'accorde parfaitement avec l'esthétique du DAC Andante testé dans le dernier numéro de votre magazine favori : l'écran à la lisibilité irréprochable et les touches de fonction présentent une disposition identique. On retrouve la même construction de coffret, doté d'une base en acier, tandis que les autres parois emploient trois différents types d'aluminium. La platine de lecture à bloc optique Sanyo est issue des modules pour appareils DVD. Elle est dotée d'une mécanique de chargement à tiroir, coulissant sur une base en téflon, qui se fonde dans la façade lorsqu'il est fermé. Le palet-presseur placé au-dessus du disque se maintient en place, non par un habituel portique, mais par une sorte de couvercle embossé (pour améliorer sa rigidité) et qui cantonne l'ensemble de lec-

Le drive Legato est posé sur le DAC Andante et ils présentent tous deux la même esthétique. La connectique de la platine de lecture propose trois standards, avec, de gauche à droite : AES (XLR), S/PDIF (RCA) et I²S.

ture dans une obscurité quasi totale afin d'éviter les perturbations lumineuses d'origine exogène. Le constructeur a collé des bandes de matière bitumineuse sur la partie supérieure du bloc de lecture, sur celle du palet-presseur et dans le fond du coffret du Legato, dans le but d'amortir toute vibration parasite. Fixée à la partie inférieure du module de lecture, une carte d'asservissement prend place au plus près de l'extraction des données. La société Eera développe elle-même le logiciel de pilotage de son Legato, que l'on peut raccorder à tout DAC du marché, via une interface de sortie AES (XLR) et S/PDIF (Cinch) munie de connecteurs d'excellente qualité, fabriqués en

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 4 500 euros
 Attention : le prix descend à 3 590 euros si le Legato fait partie d'un bundle drive + DAC. Offre valable jusqu'à la fin de 2017.
 Dimensions : 30 x 44,5 x 8,5 cm
 Poids : 6 kg environ
 Sorties numériques : 1 S/PDIF sur RCA, 1 AES sur XLR, 1 I²S sur HDMI

conformité avec le cahier des charges d'Eera. Mais si l'on désire aller plus loin, il devient nécessaire d'utiliser l'I²S. Cette liaison employant un connecteur HDMI présente un câblage spécifique à huit



contacts, séparant signaux d'horloge, la Master Clock en plus, des signaux audio numériques qui vont être décodés par le DAC, sans interférence entre les datas utiles et les signaux de synchronisation. Dans ce cas précis, le DAC doit être exclusivement un Eera (comme l'Andante testé dans le précédent numéro de *Haute Fidélité*), à même de dialoguer de manière optimale avec le Legato. On retrouve les mêmes composants dans le drive et le DAC, comme la carte mère à pistes épaisses en cuivre OCC, par exemple... De plus, des selfs, choisies en dépit de leur prix élevé, contribuent à diminuer tout bruit parasite provenant des nombreuses alimentations dont la primaire se dote d'un filtre secteur.

À L'ECOUTE

Nous avons essayé le Legato dans diverses configurations, avant de le raccorder à l'Andante au moyen de la liaison I²S, via la connectique HDMI. Sur cette dernière option, on remarque que les Eera gagnent beaucoup en précision sur l'ensemble du spectre audio, de même que sur tous les autres aspects. À ce stade, les éventuelles instabilités du signal à convertir ayant été littéralement gommées, il ne devient plus possible de caractériser de « numérique » la source du signal. En effet, l'ensemble a gagné, de manière si sensible qu'un néophyte le remarquerait également, en fluidité et en naturel. On perçoit mieux la place de chaque source sonore dans un espace tout en relief, tout en améliorant la précision, voire la lisibilité du message musical qui semble libéré de toute contrainte. Sa fluidité exemplaire permet de redécouvrir certains passages musicaux chargés en informations subtiles, révélées par l'association idéale des deux Eera... Le grave bénéficie d'une meilleure précision, tendu, profond et défini, ainsi configuré, d'un médium faisant preuve de plus de matière et de naturel, en faisant

merveille sur les voix, dont on apprécie encore plus les moindres nuances. À l'authenticité irréprochable des timbres, vient s'ajouter une superbe image qui détaille avec subtilité les acoustiques de salles, la position des instruments dans l'espace dont on perçoit les exactes limites acoustiques, comme si l'on se trouvait dans la salle de concert, à condition, bien sûr, que les enceintes parviennent à retranscrire le message sonore dans les moindres détails ; c'est le cas avec nos PMC MB2 de référence. Les Eera respectent scrupuleusement l'extinction naturelle des réverbérations : tout concourt au réalisme de la restitution.

VERDICT

Le drive Eera Legato constitue le complément idéal d'un DAC de la même marque, car cette association permet de profiter des bienfaits des liaisons I²S des deux appareils,

La platine de lecture centrale, amortie par des bandes de bitume, se situe devant l'électronique et sa double alimentation, dotée de transformateurs réalisés sur cahiers des charges tout spécialement pour Eera.

apportant un surcroît de précision, de naturel et de musicalité. On tire ainsi meilleur parti de son installation haute-fidélité. L'investissement reste raisonnable, en regard de la conception technique et des résultats obtenus. Le constructeur propose jusqu'à la fin de l'année 2017 un bundle à prix réduit, composé du drive Eera Legato accompagné du DAC Eera Andante. La fiche technique vous en dira plus !

Philippe David

SYSTEME D'ECOUTE

Câbles Absolue Créations ligne et enceintes
Câble I²S Eera
DAC Eera Andante
Préamplificateur ATC SCA2
Amplificateur (bloc stéréo)
Coda TSX
Enceintes PMC MB2

