

EERA TENTATION

Toujours mieux...

FORT DU SUCCES DE SA LIGNE DE LECTEURS DE CD, LE FRANCAIS EERA A RECEMMENT PROCEDE A UNE REFONTE DE SA GAMME. C'EST L'OCCASION POUR NOUS D'ESSAYER LE NOUVEAU MODELE LE PLUS EVOLUE, BAPTISE TENTATION.

En quelques années, Eera est parvenu à prouver le bien-fondé de ses recherches concernant la lecture des disques CD, avec un très beau succès international de sa gamme de lecteurs, soigneusement déclinée en différents modèles. Ces modèles bénéficient d'une gradation logique de leurs performances, via la mécanique de lecture et les circuits électroniques utilisés. Pour ce qui est des apparences, la nouvelle série de lecteurs ne présente pas de grandes différences. La première bonne nouvelle concerne le nom des appareils. Les appellations DL.5, DL1, DL1.5 et DL2 deviennent secondaires, chaque appareil bénéficiant maintenant d'un nom plus facilement mémorable, soit, du plus simple au plus sophistiqué : Initial, Classic 1, Essentiel, Integral et Tentation. On note au passage l'apparition d'une référence supplémentaire qui, compte tenu du tarif affiché, n'est autre que le modèle haut de gamme Tentation testé ici.

PRESENTATION SANS CHANGEMENT

Le premier contact avec l'appareil est un peu décevant : en ce qui concerne l'esthétique, rien n'est changé. Certes, les lecteurs Eera sont beaux, bien fabriqués, mais on aurait

bien aimé constater déjà de visu quelques différences. Consulté sur ce point, le constructeur nous a répondu : « C'est bien une remarque de journaliste ! Tous les mélomanes qui, jusqu'à présent, nous ont fait confiance, louent au contraire la compacité, la discrétion et la facilité d'utilisation de nos appareils. Nous n'avions donc a priori aucune raison de changer quoi que ce soit dans la présentation, qui a fait ses preuves. » Nous avons alors fait remarquer que, compte tenu de l'augmentation du prix – et d'une concurrence, à ce niveau, toujours plus pressante – le Tentation aurait peut-être pu bénéficier d'une esthétique différente. Réponse logique d'Eera : « En fait, nous considérons plutôt que c'est le plus petit modèle, l'Initial, qui profite de la finition haut de gamme d'un Integral ou de ce Tentation, et pas l'inverse ! » Dont acte. Rappelons d'ailleurs que la plaque de méthacrylate utilisée pour la façade est réellement de toute beauté : rien à voir avec le matériau synthétique utilisé sur des appareils standard. Pour s'en convaincre, il suffit d'ailleurs de constater qu'elle attire bien moins la poussière (traitement de surface spécial ?), et qu'elle est assez nettement moins sensible aux rayures. D'autre part, nous avons noté l'apparition d'une nouvelle télécommande, avec coque

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 7 190 euros

Dimensions :

43 x 8 x 32 cm

Poids : 15 kg

Sorties :

symétrique et asymétrique, numérique S/PDIF

Réponse en fréquence :

5 – 24 000 Hz ± 0,025 dB

Rapport signal/bruit :

120 dB

Séparation

des canaux : 115 dB

Niveau sortie

analogique : 2,8 V

partiellement en aluminium. Elle nous semble aussi plus pratique que l'ancien modèle choisi par Eera. Pour le reste, donc, pas de modification sensible. On retrouve le tiroir central et la série des cinq touches chromées, surmontées de l'afficheur aux indications bleutées très lisibles. A l'arrière, le Tentation propose une double sortie analogique asymétrique (prises RCA plaquées or spécialement fabriquées pour Eera) et symétrique, ainsi qu'une sortie numérique directe pour câble coaxial, classique. Bien évidemment, le câble secteur est déconnectable, dont interchangeable. Un mot aussi pour marquer notre appréciation du





Malgré les apparences, de nombreux points et plusieurs composants sont nouveaux sur cette version Tentation. La mécanique Gyropoint, elle, continue de faire ses preuves

petit sachet de lavande présent d'origine dans le carton de l'appareil. On n'est pas constructeur provençal pour rien...

UNE TECHNIQUE ENCORE PEAUFINEE

A force d'améliorer encore et encore leurs lecteurs de CD, les concepteurs d'Eera doivent en rêver la nuit ! Tout commence avec le lecteur Philips d'origine CDM 12Pro, soigneusement modifié. Eera précise que ces mécaniques ne sont pas livrées assemblées par Philips. La première étape consiste donc à effectuer un tri initial parmi tous les modèles ; ils sont ensuite réservés, selon les performances et la qualité constatées, à chaque modèle de la gamme. Vous aurez compris que seuls les modèles parfaits atterrissent à l'intérieur du châssis d'un Tentation. On retrouve ensuite le système d'entraînement Gyropoint développé par Eera. Nous en avons déjà beaucoup parlé dans nos colonnes ; d'un point de vue pratique, rappelons qu'il utilise notamment une grosse plaque usinée de manière très précise, tandis que le pivot de rotation du disque repose sur une bille en carbure de tungstène

spécialement fabriquée pour cet usage par Eera. Le logiciel de pilotage de cette mécanique a aussi été entièrement retravaillé par Eera, le but final étant non seulement d'éliminer toutes les vibrations parasites, mais aussi de garantir une rotation du disque et une lecture de ses informations la plus parfaite possible. Ici, il n'est plus question de compter sur les corrections d'erreur pour recréer le signal numérique avant conversion. Les convertisseurs N/A sont des modèles Cirrus Logic de dernière génération, également triés sur le volet. Si les étages de sortie sont bien pilotés par des amplificateurs opérationnels Burr-Brown, ils sont en fait réalisés de manière analogique, à partir de transistors Motorola conçus dans les années 1980, pour des applications audio exclusivement haut de gamme ! Vous vous en doutez, ils ont été spécialement choisis par Eera après de nombreuses écoutes comparatives de différents modèles. La conception est entièrement symétrique, et il y a bien six amplificateurs indépendants fonctionnant en pure classe A pour chaque sortie, chaque alternance des sorties symétriques bénéficiant bien de son

propre amplificateur. Eera est d'autre part très fier de certifier que strictement aucun condensateur n'est utilisé pour enlever d'éventuelles composantes de courant continu après le chip de conversion. Les condensateurs que vous voyez sur le circuit sont réservés aux fonctions de contrôle et de pilotage de la mécanique, pas au circuit du signal audio. Enfin, l'alimentation « re-fabrique » son propre courant, comme c'est maintenant la règle sur les maillons haut de gamme, via un étage spécifique fonctionnant en classe A, avec des transistors symétriques complémentaires.

On le voit donc, la conception de ce nouveau modèle Tentation repose sur une double philosophie : d'une part, réunir absolument toutes les techniques développées et validées par Eera, celles qui donnent les meilleurs résultats aux mesures comme à l'écoute. Deuxièmement, après tri soigneux de tous les composants critiques, utiliser systématiquement les meilleurs exemplaires. Les autres composants sont ensuite réservés, si l'on peut dire, aux modèles moins sophistiqués et moins coûteux de la gamme (sachant tout de même que certains

EERA TENTATION

éléments sont purement et simplement éliminés, si leurs spécifications s'éloignent par trop de celles désirées par Eera).

ÉCOUTE

Timbres : Remarque préliminaire : de par sa générosité, le Tentation nécessite d'être mis sous tension quelques heures avant son écoute, puis de bénéficier d'un certain rodage pour offrir toute la fluidité dont il est capable. De même, le respect de la phase secteur, et le choix d'un excellent cordon d'alimentation lui permettront de s'exprimer totalement. Moyennant quoi, vous allez tout d'abord découvrir une richesse de timbres exceptionnelle, surtout pour un lecteur de CD. Sur certains disques, on a même l'impression de découvrir une ligne de basses que l'on n'entendait pas auparavant. Pourtant, cela ne se traduit jamais par une quelconque outrance, ou une interprétation colorée du message musical. L'aigu monte très haut, mais sans trace d'agressivité ou de dureté, comme c'est le cas sur certains lecteurs d'entrée de gamme (ou des lecteurs de DVD en lecture de CD audio) qui se targuent de bénéficier d'une bande passante subjective très étendue. Ici, cette impression s'accompagne d'une sensation permanente d'aération, sans qu'aucune zone du spectre sonore ne paraisse soit bouchée, soit au contraire constamment mise en avant de manière artificielle. C'est donc toujours clair, net et précis !

Dynamique : La dynamique est incontestablement, pour nous, le point le plus étonnant de ce lecteur. Non seulement l'appareil reproduit réellement les écarts de niveau présents sur les disques, mais il n'a pas son pareil, non plus, pour suivre les lignes mélodiques les plus endiablées, tout en démêlant parfaitement les rythmes les plus complexes ou les plus enchevêtrés. Là aussi, nous avons envie de dire que c'est toujours clair et net. Mais il ne s'agit pas pour autant d'une reproduction trop carrée, voire simpliste. Au contraire, on se surprend réellement, à plusieurs reprises, à retrouver cette sensation de dynamique vraie si plaisante en lecture de disques vinyle, sans

qu'on ne parvienne jamais à en expliquer réellement les raisons, et à en analyser les composantes. En tout cas, et pour reprendre une expression chère à nos confrères britanniques, le Tentation fait partie de ces appareils qui vous donnent envie en permanence de taper du pied ou de battre la mesure avec les mains...

Scène sonore : Sorte de corollaire supplémentaire aux remarques précédentes, le Tentation nous a fait découvrir, sur certains disques, un élément peu ou mal reproduit sur d'autres lecteurs : il s'agit tout simplement de la réverbération, de la « respiration » des salles. Bien sûr, quand il s'agit d'un tripaillage effectué lors de l'enregistrement, cela peut confiner au ridicule.

Mais, sur les meilleurs CD (nous vous conseillons dans ce domaine, par exemple, les enregistrements réalisés par Philippe Muller – Studio Passavant), il se met à régner dans la pièce d'écoute, comme par magie, une sorte de pesanteur de l'air qui vous transporte littéralement dans le lieu d'enregistrement, et parvient à faire passer l'acoustique de la salle d'écoute au second plan. Ce fut particulièrement sensible, notamment, avec les enceintes Verity Audio Parsifal, qui semblent par ailleurs raffoler de cette caractéristique de respect des ambiances ! En tout cas, cela permet vraiment de très grands moments d'écoute.

Transparence : Il n'est pas question ici de transparence, voire même de « raffinement » au sens de caractéristique sonore volontairement exacerbée. Le lecteur Eera Tentation cherche surtout à tirer toutes les informations réellement présentes sur les disques, sans volonté de détournement, de mise en avant de certaines d'entre elles plus particulièrement que d'autres. Mais il n'y a pas non plus de ronleur ou de sensation de manque de définition, bien au contraire. A la limite, ce sont les câbles de liaison choisis, ou bien sûr les électroniques associées qui donneront l'impression de transparence plus ou moins exacerbée. Enfin, nous avons – logiquement – préféré la liaison symétrique à la liaison asymétrique

SYSTEME D'ÉCOUTE

Électroniques :
préampli ATC SCA-2,
amplificateur de puissance
FM Acoustic FP30,

Enceintes :
Magico V2,
Verity Audio Parsifal

Câbles :
Acoustic System
(modulation symétrique
et asymétrique, et HP),
MPC Audio XLR,
Harmonix XLR

(avec câbles de même origine, bien sûr), pour un sentiment de plus grand « silence » entre les notes.

VERDICT

Autant vous le dire tout de suite, nous étions un peu dubitatifs lors de la prise en main de cet appareil. Certes, les lecteurs de CD Eera sont réputés – et nous l'avons constaté et écrit à plusieurs reprises dans nos colonnes. Mais Eera semblait avoir mis ici la barre tarifaire très haut, pour une présentation et des prétentions sonores très similaires au modèle haut de gamme précédent. Nous sommes donc heureux de constater que ces diables de concepteurs marseillais sont parvenus à faire encore mieux. La dynamique – point fort des appareils de la marque – est toujours aussi surprenante et agréable, mais, sur la Tentation, on a l'impression qu'elle gagne encore en « sérénité », vis-à-vis des timbres et de l'image sonore reproduits.

Ainsi, lentement mais sûrement, le disque CD continue de se rapprocher du vinyle dans ce que les audiophiles et mélomanes admirent toujours en lui, tout en y ajoutant les apports positifs indéniables du stockage et de la lecture numérique. En ce sens, le lecteur Eera Tentation devient donc bien une vraie référence haut de gamme, avec un prix, alors, pas si élevé que cela...

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■



La sortie analogique est doublée asymétrique et symétrique, avec une seule sortie numérique directe pour câble coaxial