



EERA DL1.5

Testé par Laurent Thorin

Origine : France - Prix : 3 490 euros

Les lecteurs Eera se suivent et se ressemblent trait pour trait. Pourtant à l'intérieur, les évolutions sont substantielles, comme en témoigne ce tout nouveau DL1.5. Sa référence ne doit tromper personne, le DL1.5 est beaucoup plus proche d'un DL2 que du DL1. Il bénéficie d'une partie de la conception synoptique du schéma de conversion numérique-analogique du DL 2 en structure totalement symétrique. Aux dires de son concepteur, son positionnement dans la gamme des lecteurs de CD Eera lui confère donc un rapport musicalité-technologie exceptionnel.

Changement dans la continuité

Esthétiquement, le nouveau venu est rigoureusement identique à ses petits camarades. On retrouve donc une épaisse façade en résine noire à la finition laquée avec un tiroir en position centrale et quelques petites touches hémisphériques en métal poli miroir. Six pour précis : la première pour la mise sous tension (à l'extrême gauche), et cinq sous l'écran numérique bleuté, qui donnent accès aux fonctions basiques. Les autres fonctions sont accessibles via la télécommande. En face arrière, la simplicité domine. L'utilisateur a droit à deux paires de sorties analogiques ; des asymétriques sur fiches RCA et des symétriques sur fiches XLR. Une sortie numérique de type S/PDIF sur connecteur RCA est également disponible. Le courant arrive sur une embase IEC dotée de son interrupteur. Attention à la phase secteur, comme tous les Eera, le DL1.5 y est sensible. Prévoyez également une mise sous tension longue (au moins 48 heures) avant que le DL1.5 délivre l'étendue de son potentiel. En pratique, le lecteur ne s'éteint jamais. La touche " Stand-by " en face avant se borne uniquement à couper l'afficheur et les fonctions de logique, la partie conversion et les étages de sortie restant en permanence sous tension. Le DL1.5 reprend l'excellente mécanique brevetée Gyropoint. Dès ses débuts, Eera a usé d'une image très évocatrice, entre un motocycliste qui doit rouler à plus de 200 Km/h sur un sentier large de 50 cm, et la course du laser à la surface du CD. Si les vibrations

s'écoulent sans troubler la planéité de la surface enregistrée en rotation, il est évident que la piste sera plus aisée à suivre. C'est ainsi qu'est né le système Gyropoint. La mécanique sélectionnée est la très performante CDM 12.10 dont la suspension a été repensée selon plusieurs brevets Eera. Afin d'éliminer au maximum les phénomènes de jitter, les ingénieurs de la marque ont réécrit une partie importante du logiciel gérant la CDM12.10 Gyropoint, lui conférant une acuité de lecture et un taux d'extraction inédits à ce jour. D'ailleurs, Eera procède à un important tri des mécaniques avant la fabrication. Testées une à une, les mécaniques sont ensuite démontées et toutes les pièces mobiles sont réusinées. D'ailleurs une fois le tiroir refermé, aucun de ses éléments ne touche la mécanique proprement dite pour ne pas induire de vibrations supplémentaires. Le schéma original du DL1.5 est donc dérivé de celui du DL2 et utilise une toute nouvelle puce Crystal triée elle aussi. Là où la plupart des convertisseurs utilisent un condensateur de liaison pour bloquer le courant continu, Eera s'en affranchit grâce à cette nouvelle topologie de composant et de schéma. Il n'y a donc aucun condensateur sur le trajet du signal. Par rapport au DL2, quelques économies ont été réalisées sur l'alimentation et sur les condensateurs de découplage, moins onéreux. L'étage de sortie est toujours un vrai circuit symétrique en push-pull fonctionnant en classe A à partir de nouveaux amplificateurs opérationnels. Il est toujours important de préciser qu'Eera développe des produits dont chaque élément est acheté en France à des constructeurs français. L'assemblage est fait à la main dans les locaux marseillais de l'entreprise. Ici,



EERA DL1.5



pas de machine outils, pas de grande industrie mais une petite équipe de passionnés qui soude les composants un par un à la main. Eera a fait le pari d'investir dans la qualité des composants des appareils plutôt que dans le marketing. Ce qui n'empêche pas un peu d'exotisme : chaque lecteur Eera est livré dans un carton contenant un petit sachet de lavande...

Plus de densité et de douceur...

Illustrant à merveille la maxime de la marque (je jure de dire, la vérité, toute la vérité, rien que la vérité), les lecteurs Eera ont toujours présenté de grandes vertus en matière de nervosité et de transparence (ce qui personnellement nous a toujours plu) mais certains mélomanes pouvaient souhaiter un surcroît de douceur. C'est désormais chose faite avec un équilibre tonal qui s'est subtilement assoupli pour délivrer une modulation plus charnue et plus fruitée. On retrouve toujours cette lisibilité remarquable d'un bout à l'autre de la bande passante avec un grave



Toujours l'excellente mécanique Gyropoint et de nouveaux circuits symétriques.

très structuré, très précis (on suit les lignes de basse avec une aisance confondante) et qui descend bas sans traînage ni gonflement, et un aigu très fin, mais totalement débarrassé de toute coloration artificielle. Le médium, toujours aussi précis, est par contre, beaucoup plus plein et consistant sans jamais afficher toutefois de " gras " excessif. Attention, bien que plus matérialisée et cossue, la personnalité " tonale " du DL1.5 reste délibérément du côté de la fraîcheur et de l'ouverture. Ne vous y trompez pas, nous sommes aux antipodes d'un montage à tubes rond et chaleureux. Avec le DL1.5, on a la matière mais pas l'épaisseur ! Ce surcroît de densité permet également à la scène sonore de se façonner avec plus de réalisme et une aération plus importante. Les plans sonores sont bien hiérarchisés dans le sens de la profondeur. Encore une fois, la précision du DL1.5 fait mouche.

Origine : France
Prix : 3 490 euros

Meilleur achat
HAUTE FIDELITE



VERDICT

Nous avons testé tous les lecteurs de CD conçus par Eera depuis sa création. Nous avons toujours apprécié les produits de ce constructeur ainsi que son parti pris pour une évidente transparence et un grand pouvoir de résolution. Indiscutablement, une source très résolutive est plus à même de servir les intérêts d'un grand système, même si cela ne fait pas tout. Aujourd'hui, avec le DL1.5, Eera perpétue cette tradition de précision, tout en y instillant une bonne dose de densité et de souplesse. Résultat des courses, le DL1.5 est un lecteur très incisif, mais qui n'oublie pas pour autant de fluidifier la modulation pour la rendre plus naturelle et riche. Nous irons même jusqu'à dire qu'à ce jour, le DL1.5 est le plus réussi des Eera qui nous soit passé entre les oreilles. Ce qui ne préjuge en rien de ce que nous pensons des performances du nouveau DL2 qui a évolué entre temps (nous l'avons testé, il y a presque deux ans). Le DL1.5 est donc un lecteur chaudement recommandé pour tout système de qualité.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **18 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 43 x 9 x 30 cm
Poids : 7,1 kg
Sortie numérique (S/PDIF) : 0,5 V p-p, 75 ohms
Bande passante : 5 Hz à 24 KHz +/- 0,020 dB
Résolution : 24 Bits
Suréchantillonnage : 384
Rapport signal/bruit : 122 dB

SYSTEME UTILISÉ

Electroniques : amplificateur intégré Euphya Alliance 270, préampli Edge G2 et ampli G6
Enceintes : Totem Sttaf et Dynaudio C2
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et MPC Audio Abyss Evolution (HP)

DISQUES UTILISÉS

E.S.T.	FEIST	RED
Tuesday Wonderland	Open Season	Social, Hide & Seek

