

**EERA DL2 cd-speler: buitengewoon homogeen!**

**Date:** 13 May 2007 à 22:17:51 CEST

**Sujet:** Reviews

Bij mijn bezoeken aan de recentste hi-fi beurzen zijn er steeds enkele kamers, of beter gezegd importeurs waar ik absoluut niet voorbij kan zonder mij door het aangeboden klankspektakel te laten vervoeren. Eurogram, uit het Noord-Hollandse Heerhugowaard is één van die exposanten die me steeds auditief in gijzeling neemt. Met audiofiële kleppers, zoals KR Audio Electronics componenten, Von Schweikert speakers, Pluto draaitafels, en EERA cd-spelers staat Eurogram borg voor muziekbeleving van de bovenste plank. Momenteel deelt mijn SCD-1 opnieuw broederlijk het schap met een nieuwe digitale gast, EERA's topmodel cd-speler: de EERA DL2.



Om het met de legendarische woorden van een beroemde Vlaamse journalist te zeggen: EERA, wie zijn ze, wat drijft hen, en wat doen ze? Gehuisvest in het Zuid-Franse Marseille, ontwerpt en bouwt Didier Da Luca onder EERA vlag (voorheen dus Helios) zijn producten volgens de beste Franse ambachtelijke tradities. Elk onderdeel van elk toestel is van authentieke Franse makelij, zelfs het assembleren van de spelers gebeurt volledig manueel! Tot de elektronische componenten toe worden manueel op de printplaten gesoldeerd. In de EERA productiehal vindt men niet de klassieke industriële geautomatiseerde productielijn terug, maar een klein team van gepassioneerde muzikliefhebbers die elke speler volledig manueel assembleren. Waarom we de merknaam EERA niet vlug in het commerciële circuit zullen tegenkomen, heeft zo ook zijn redenen: bij EERA kiest men ervoor te investeren in de kwaliteit van de gebruikte componenten, in plaats van in een agressief commercieel reclamebeleid. EERA beschouwt zijn klanten als hun belangrijkste woordvoerders. De groei van het bedrijf is louter te danken aan de goede verkoop en een optimale klanttevredenheid, aldus leert ons de EERA website. Voorwaar een uitermate gezonde filosofie, als u het mij vraagt. Volgens hun filosofie kan de heilige "hi-fi" graal enkel bereikt worden door een perfecte synergie tussen de kwaliteiten van enerzijds het digitale domein, zoals dynamiek en detaillering, en anderzijds de voordelen van de analoge technieken zoals levendigheid en definitie.

Met 30 jaar research en ervaring belooft EERA de luisteraar een bijna live auditieve ervaring, gebouwd op echte muzikale emoties.

De EERA productlijn bestaat momenteel uit een viertal cd spelers, waarvan de DL2 aan de top van het gamma staat. Volgens deze Zuid-Franse edelsmid heerst de DL2 zowat

concurrentieloos binnen zijn prijsklasse en steekt het toestel menig duurdere concurrenten naar de kroon inzake muzikale restitutie.

Uit de doos komt een hoogglanzend black box te voorschijn met de afmetingen 430mm (B) X 90mm (H) X 290mm (D) en een gewicht van 7.5 Kg. In vergelijking met de 26.5 kg van mijn Sony pantserschip zou ik de EERA gerust vrij compact en gemakkelijk hanteerbaar durven noemen. Het frontpaneel is uit hoogglanzend zwart acryl vervaardigd en huisvest een minimum aan bedieningstoetsen waardoor het toestel vrij strak en sober oogt. Op het front vinden we enkel de meest essentiële bedieningstoetsen terug. Aan de linkerzijde een stand-by toets, de hoofdschakelaar bevindt zich immers op de achterzijde. Indien men de DL2 in stand-by plaatst, maakt een klein blauw ledje in het display de eigenaar erop attent dat het de speler nog steeds onder spanning staat.



Onder het display, vinden we van links naar rechts volgende bedieningstoetsjes terug: openen van de lade, weergave starten, weergave stoppen, één track verder en één track terug springen. De bolvormige chroomkleurige toetsjes accentueren mooi op de gitzwarte hoogglanzende achtergrond en bedienen prettig met een bevestigend “klikgeluid” bij elk gegeven commando.



De rest van de behuizing is uit plaatstaal vervaardigd, weliswaar stevig en akoestisch zeer goed gedempt en uitwendig met een stijlvolle zwarte coating afgewerkt. Het toestel verankert zich middels 4 eenvoudige rubberen voetjes met de ondergrond. Dit oogt vrij simplistisch, maar later zal blijken dat het Gyropoint loopwerk voor een effectieve akoestische ont koppeling zorgt. Als test plaatste ik het toestel op Black Diamond carbon pyramid cones, doch deze brachten slechts een marginale winst in rust, detail en openheid aan het licht.

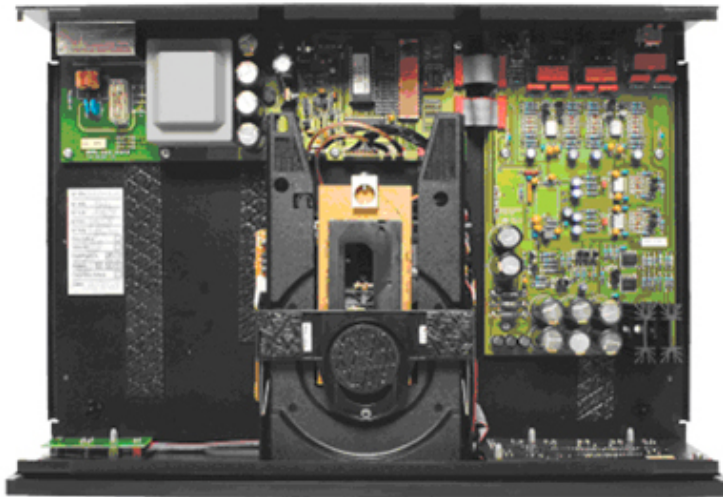
Op de achterzijde vinden we traditiegetrouw alle in- en uitgangconnectoren terug. Aan de rechterzijde: een IEC netspanning connector, met vlak daarnaast de hoofdschakelaar. Aan de linkerzijde vinden we alle uitgangen terug: uiterst links de analoge ongebalanceerde RCA uitgangen van het linker- en rechterkanaal, met vlak daarnaast de gebalanceerde XLR aansluitingen van linker- en rechterkanaal, gevolgd door de coaxiale digitale uitgang voor wie wenst gebruik te maken van een externe DAC.



Niet alleen houdt deze high-end cuisinier zijn “recepten” goed geheim, maar ook betreffende de “ingrediënten” worden weinig details vrijgegeven. Navraag bij Importeur Eurogram bevestigde enkel bovenstaande stelling. Enig speurwerk op het world wide web bracht volgende aan het licht: Als basis gebruikt EERA een Philips CDM1210 loopwerk, gemodificeerd met EERA’s befaamde Gyropoint technologie. Dankzij deze modificatie ziet een nieuw technologisch hoogstandje het levenslicht: het EERA L1210 Gyropoint loopwerk. Het Gyropoint systeem zorgt voor een optimale afleiding van mechanische energie weg van het afleesmechanisme. Wanneer de lade sluit tilt het loopwerkmechanisme de cd op en klemt deze vast in het massieve transport. Vervolgens beweegt het gehele loopwerk achterwaarts en opwaarts en vergrendelt zichzelf op een kogelgelagerde metalen support. Dit support, met op de top de Gyropoint kogellager, is stevig en rechtstreeks op het chassis van de speler bevestigd en doet dienst als een soort “mechanische” aarding. Eens vergrendeld, balanceert het gehele loopwerk als het ware op de metalen kogel.



\* Het loopwerk in ontgrendelde stand



\* Het loopwerk in vergrendelde stand

Verder zorgen de 24 Bit 192 KHz Delta Sigma digitaal / analoog converters, een overgedimensioneerde volledig in klasse A werkende voeding, volledig in klasse A werkende uitgangstrappen, single-ended RCA en gebalanceerde XLR uitgangen en één Coaxiale digitale uitgang voor een muzikale extase. De DL2 wordt netjes op het hi-fi rack geplaatst en beide gebalanceerde uitgangen worden via een Kimber Select KS1130 met mijn voorversterker verbonden. Een home made afgeschermd Lapp kabel 3 X 2.5 kwadraat met Wattgate Sukho en IEC plug verzorgt de stroomvoorziening. De hoofdschakelaar wordt ingeschakeld. Al vlug meldt de speler “no dISC” op het blauwe display. De lade wordt geopend (schrik niet, dit gebeurt met héél veel enthousiasme!) en een eerste cd verdwijnt in de lade. Met dezelfde (bijna supersonische?) snelheid, verdwijnt de lade met de cd terug de speler in. Vreemd dat EERA, net zoals de meeste concurrenten, niet opteert voor openen en sluiten van de lade met progressieve snelheid. Bij het laden en vastklemmen van de cd en het vergrendelen van het loopwerk op het Gyropoint mechanisme, produceert de speler enige mechanische "klikklak" geluiden. Eens deze sequentie voltooid, doet het loopwerk heel stil en onopvallend zijn werk.

### **Music Maestro!**

Allereerst voorzag De DL2 onze woonst van achtergrondmuziek. Na enkele dagen en het nodige opwarmen, begint het daadwerkelijk luisteren. Hoe klinkt deze DL2? Geheel niet zoals de klassieke digitale “cd-speler” weergave, maar ook niet compleet uitgesproken “draaitafel analoog”. Wie op zoek is naar een chirurgische analyse van muziek en instrumenten, naar een koele en pragmatische kijk op muziek en uitvoering zal in deze EERA geen zielsgenoot vinden. Coherent, homogeen, integer, groots, energiek en bij tijden dramatisch, zijn termen welke spontaan bij me opkomen om deze EERA telg te typeren. Van een afstandelijke analyse is hier absoluut geen sprake! De speler weet de toehoorder in grote mate bij de weergave te betrekken. Groots wanneer nodig, subtiel wanneer gewenst, maar steeds met grote betrokkenheid. De speler zelf is opvallend onopvallend aanwezig in het muzikale restitutieproces. Hij produceert een coherent geluidsbeeld waarin alle aspecten in de juiste gewichtverhoudingen aanwezig zijn: body, tonale volheid en diversiteit, energie, dynamiek, resolutie en muzikaliteit. De DL2 excelleert niet in één bepaald bereik van het weergavendomein, doch over het gehele klankspectrum. Een sprankelend en transparant hoog zonder enige agressie of hardheid, een open resolutievol middengebied zonder enige vorm van benadrukking, en een diep doorlopende energieke, gewichtsvolle basweergave zonder dat deze gaat domineren. Enerzijds wordt niks overmatig uitgelicht, anderzijds wordt ook niks verbloemd, met coherentie en homogeniteit als sleutelwaarden.

Nemen we als voorbeeld de Telarc CD-80530-SA, Music of Alan Hovhaness, Yolanda Kondanassis (harp) track 11: “ Upon Enchanted Ground” for flute, Cello, Giant Tam-Tam and Harp. De intro, met fluit als solo-instrument, dwingt de speler meteen tot “kleur bekennen”. Menig digitale bronnen hebben er moeite mee het geluid scherp en puntig weer te geven zonder dat dit hard, agressief, korrelig en schrill wordt. De DL2 kwijt zich hier uitstekend van zijn taak, geen spoor van korreligheid of agressiviteit in de overigens wel scherp gepunte

weergave. Messcherp zonder harde kantjes of tandjes. Yolanda Kondanassis' harp wordt vloeiend, fris en sprankelend ten tonele gevoerd, de levendigheid en tonale diversiteit zorgt hier voor een overtuigend en natuurlijk geheel. De bastonen van de giant tamtam gaan echt kelderdiep, vol van gebalde energie en met een flinke gelaagdheid en doortekening. Het uittrillen van de gigantische trom is uitstekend te volgen, tot werkelijk alle energie in de trom terug uitgedoofd is. De cello klinkt gloedvol, organisch en melodieus, naast de snaren hoort men ook duidelijk de klankkleur en het timbre van de houten kast terug. Ook met de resolutie zit het hier meer dan zomaar snor.

Dat deze speler op hoog niveau presteert, staat als een paal boven water. Deze EERA DL2 reproduceert muziek met zoveel schijnbaar moeiteloze bravoure dat hij wel eens in de schaduw van zijn eigen presteren zou kunnen komen te staan. Hij betreft je in zulke hoge mate bij de emotionele restitutie van elk weergegeven muziekstuk, dat de muziek zelf, en niet de weergave of weergever ervan, centraal komt te staan. Dit en de vrij onopvallende vormgeving zorgen er misschien wel voor dat het grote publiek deze Franse virtuoos over het hoofd zou kunnen zien bij hun keuze van digitale bron. Enige progressie in de weergave is wellicht nog mogelijk door een iets scherpere omlijning en uitlichting van instrumenten en/of stemmen uit het muzikale geheel. Wellicht is dit meer een kwestie van persoonlijke smaak dan van absolute weergavekwaliteit. Enig mogelijke minpunt vond ik wel het ongeremd openen en sluiten van de lade. Vooral bij het openen van de lade vroeg ik mezelf meermaals af of de speler de cd zelf in de jewel case terug wou gooien, gelukkig bleek mijn vrees al bij al ongegrond.

### **Besluit**

Binnen een budget van €4500 zijn vele aantrekkelijke toestellen terug te vinden. De DL2 onderscheidt zich hier door enkele sterke troeven zoals coherentie, homogeniteit en emotionele betrokkenheid.... Muziek puur sang!



### **Softwarelijst**

- Friend 'n Fellow– Home– CD–Ruf Records–Ruf1011
- Patricia Barber– Café Blue– hybrid SACD– MFSL–UDSACD2002
- Gary Karr– Super Double Bass, the artistry of Gary Karr–XRCD–FIM–LIMXR007
- Jonathan Cohen – Vivaldi Cello concertos–CD–Hyperion–LC7533
- Trevor Pinnock – Vivaldi Le Quattro Stagioni–CD–Archiv–400045-2
- Linda Rosentahl – Oh that Stradivarius–hybrid SACD–FIM–FIM SACD031
- Era – The Mass – hybrid SACD – Mercury – 063611-2
- Janis Ian – Breaking Silence – CD – Cooking Vinyl – cookcd272.

En nog vele andere ...

### **Reviewsetup**

- EERA DL2 cd-speler

- Sony TA-E1 voorversterker
- Sony TA-N1 eindversterker
- Sonus Faber Amati Hommage luidsprekers
- Kimber Select KS3033 luidsprekerkabels
- Kimber Select KS1130 en KS1111 interlinks
- Lapp powercables met Wattgate sukho en IEC pluggen.
- Customized hif-i rack gebaseerd op Tabula Rasa's Low Board

### **Nuttige info**

Prijs EERA DL2: €4.500

Fabrikant: [www.eera.fr](http://www.eera.fr)

Benelux invoerder: [www.eurogram.nl](http://www.eurogram.nl)

Dealer: [www.noir-et-blanc.be](http://www.noir-et-blanc.be)

Cet article provient de [audioforum.be](http://www.audioforum.be)

<http://www.audioforum.be>

L'URL de cet article est:

<http://www.audioforum.be/modules.php?name=News&file=article&sid=1444>