

LECTEUR CD

EERA DL2



SOUVENEZ-VOUS DE L'HÉLIOS STARGATE, VÉRITABLE VAISSEAU INTERSTELLAIRE DE LA HAUTE-FIDÉLITÉ : CE DERNIER AVAIT PERMIS AU CONSTRUCTEUR MARSEILLAIS DE SE DÉMARQUER TRES NETTEMENT DE LA CONCURRENCE DANS LE SECTEUR DES LECTEURS CD À VALEUR MUSICALE AJOUTÉE. SEUL LE PRIX LE CONFINAIT À UNE INTELLIGENTSIA FINANCIERE, UN IMPAIR RÉPARÉ AVEC LE « PETIT » DL1 ET SON SUCESSEUR SURVITAMINÉ LE DL2.

Selon Didier de Luca, l'élimination à la base des erreurs de lecture est la philosophie qui préside à la conception de nos lecteurs. Et il poursuit : « En devenant l'heureux propriétaire d'un lecteur de CD Eera DL2, l'audiophile doit franchir une étape et se rapprocher davantage encore de la musique telle qu'elle a été enregistrée. » Dont acte. Constituée de méthacrylate d'un centimètre d'épaisseur, la face avant brille par son élégance et son austérité. Sur la face arrière, vous trouverez, une sortie analogique (standard RCA), une sortie symétrique XLR, une sortie digitale coaxiale, un bloc prise IEC et un interrupteur. Une visite dans les entrailles de la bête confirme la configuration du circuit dual mono qui occupe désormais une place non négligeable au sein du coffret. Confronté à la problématique des vibrations engendrées par la rotation du disque, d'une homogénéité et d'une précision de fabrication souvent aléatoires pour un suivi qui, ne l'oublions pas, se doit d'être précis, vertical et horizontal, en vue de lire de manière optimale une piste de 0,4 microns à une vitesse moyenne de 300



tours/minute ; le châssis réalisé dans une tôle d'acier électrozingué de vingt dixièmes comporte des joints de feutre et des bandes bitumeuses destinées à éviter la propagation de vibrations au bloc de lecture et à limiter au maximum le recours aux systèmes de correction d'erreurs. La mécanique d'origine Philips, revue et corrigé par les bons soins du bureau d'études Eera, s'intitule désormais CDM 1210 « Gyropoint ». Derrière ce nom qui fleurit le mouvement gyroscopique étudié sur les bancs de nos lycées se situe un principe astucieux de découplage. Le chariot qui supporte la diode de lecture est serti dans une épaisse plaque de laiton qui, en position de lecture, vient prendre appui sur une bille de carbure positionnée au sommet d'une colonne, elle-même reliée directement au châssis, et assurant par ce biais l'écoulement des vibrations en un point unique. Les vibrations parasites

induites par le CD en rotation lui-même ou par le boîtier et son environnement sont filtrées et ramenées à des fréquences très basses qui ne gênent quasiment plus la lecture des informations numériques. Située sous la mécanique de lecture, la carte d'asservissement d'origine Philips/Eera a fait l'objet d'une réécriture du soft. Le DAC, doté de trois alimentations séparées, fonctionne sous 24 bits/192 KHz et bénéficie d'un suréchantillonnage de l'ordre de 384 x. Une fois n'est pas coutume, l'étage de sortie analogique (symétrique et asymétrique) est confié à des transistors montés en push/pull de référence MPSA 06/56, polarisés en classe A et dotés d'alimentations spécifiques. Des composants généralement utilisés par l'Aérospatiale ou le CEA pour répondre à des cahiers des charges stricts et pour des montants pas ou peu accessibles à l'électronicien en herbe. La gestion de l'alimentation électrique (pas moins de

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 4 100 euros
 Dimensions : 43 x 9 x 29 cm
 Mécanique Philips CDM1210 Gyropoint
 Suréchantillonnage interne : x384
 Conversion D/A : 24 bits/192 KHz
 Réponse en fréquence : 10 Hz à 24 KHz (+/- 0,0015 dB)
 Linéarité de phase : +/- 0,05°
 Sortie Analogique : 2,5 V
 Impédance de sortie : 10 Ohms



BANC D'ESSAI

On retrouve la fameuse mécanique gyropoint qui a fait beaucoup pour le succès de la marque.

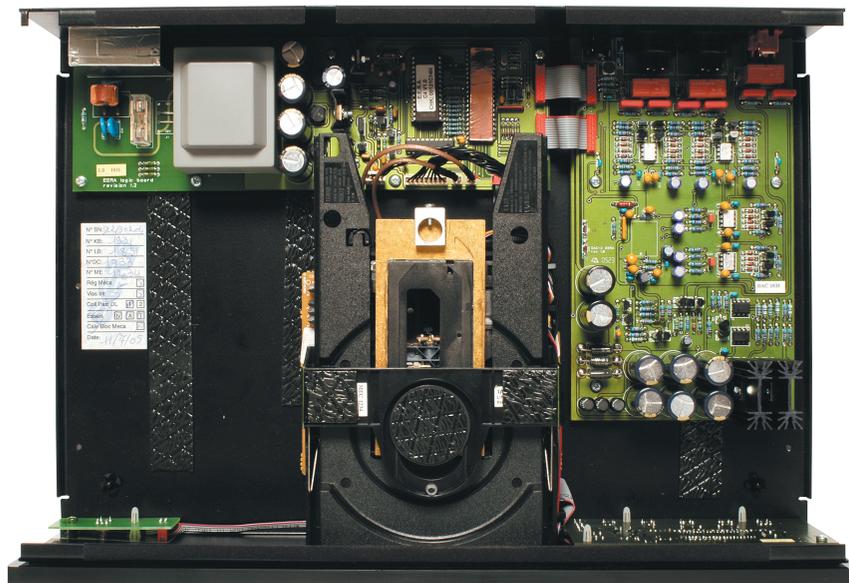
six circuits sont alimentés de manière totalement indépendante) est étudiée pour effectuer un véritable traitement secteur avec filtrage évolué pour réjection des parasites jusque dans la zone des 100 MHz. Quid du jitter de cet appareil atypique ? Eera n'a pas opté pour une horloge de compétition, mais préfère une nouvelle fois reprendre la solution éprouvée sur ses modèles précédents. Deux câbles coaxiaux connectés sur la carte d'asservissement jouent le rôle de transport du flux numérique et de connexion au DAC en vue d'assurer la synchronisation directe de ce dernier.

Utilisation

Conçu pour être « le moins contraignant possible dans son utilisation », le Eera DL2 ne mobilisera pas vos longues soirées d'hiver avant de délivrer la quintessence de son message musical. Attention cependant à conserver la bonne phase secteur, le DL2 y est assez sensible, comme tout produit d'élite.

Écoute

Passé les premières minutes quelque peu guindées dans la rythmique, le lecteur CD Eera DL2 se libère peu à peu pour trouver cet équilibre subtil entre nonchalance et passion, qui fait tout le prix de cette restitution. La fraîcheur de la restitution mélodique, l'élégance des timbres jusque dans les combinaisons instrumentales les plus complexes sont irrésistibles. La scène sonore tridimensionnelle restitue les instruments dans toute leur richesse harmonique, avec un réel souci d'authenticité. Lors de l'écoute du Barbier de Séville de Rossini, interprété par Agnès Baltra (mezzo-soprano), Francisco Araiza (ténor), Dominico Trimarchi (baryton), Robert Lloyd (basse), Sally Burgess (mezzo-soprano), accompagnés par l'orchestre Saint-Martin-in-the-Fields placé sous la baguette de Sir Neville Mariner (pressé chez Deutsche Grammophon), l'air de Una Voce Poco Fa restera gravé dans notre mémoire. La voix de Rosina (Agnès Baltra) conjuguée aux cordes de l'orchestre, plonge l'auditeur au cœur de



l'intrigue amoureuse. Le matériau sonore pour en incarner les diverses facettes, la puissance vengeresse ou la séduction sont là, incontestablement. Composé d'un subtil mélange de sonorités denses et aériennes, le registre médium/aigu fait la part belle à la voix de la cantatrice qui s'élève dans le ciel et semble se rapprocher des anges. Le débit vocal, ainsi qu'une diction proche de la perfection, confortent cette présence. La précision phénoménale des vocalises n'a d'égale que la pureté de la ligne de chant. Les cordes des violons sont pincées avec une grande délicatesse et accompagnent la mezzo-soprano avec tact et élégance. La souplesse du phrasé, comme le choix des tempos et la qualité instrumentale des bois ou des cordes sont d'une constante beauté. En un mot comme en cent, le lecteur CD Eera DL2 restitue l'exact souffle épique de cette intrigue amoureuse et sa tonalité qui oscille entre classicisme et romantisme. L'art lyrique ne s'épanouit-il pas dans la démesure des sentiments et des actes ? Sur les petites formations de jazz composées d'un piano, d'une contrebasse et de percussions, la modulation revêt un caractère mélodieux et fruité. Un dégradé harmonique élégant ravira les plus musiciens d'entre vous. Sur I Hear Rhapsody interprété par Charlie Haden et Chris Andersen (pressé chez Naim) le duo piano contrebasse fait merveille. L'espièglerie fait bon ménage avec l'ingénuité feinte. La prise de son met en valeur tantôt le piano, tantôt la contrebasse avec un plaisir égal. L'agressivité ne constitue pas le caractère saillant de ce lecteur, quel que soit le niveau d'écoute. « Enjoué » est le qualificatif utilisé le plus souvent pour le définir. Un aigu filé, un médium soyeux, un grave charpenté, un cocktail de

qualités rares qui ne devrait pas longtemps passer inaperçu aux oreilles de nos lecteurs les plus mélomanes. Quid de la dynamique, direz-vous ? Isolé des vibrations, le DAC travaille au maximum de ses capacités et bénéficie de la quintessence de l'information initiale gravée sur le CD. Ce qui est particulièrement sensible pour la finesse des écarts de niveaux sonores enregistrés par l'ingénieur du son. D'un bout à l'autre de la bande passante, le lecteur CD Eera DL2 ne se départit jamais de son caractère rieur et peut répondre sans coup férir à l'apparition de fortes sollicitations sonores susceptibles de faire sursauter l'auditeur enveloppé par une douce torpeur. Nous n'avons pas décelé non plus d'effets de masque sur les microdétails de timbres ou d'ambiance de l'enregistrement, substrat sonore indispensable à l'oreille.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Une qualité de fabrication qui honore l'artisanat haut de gamme, Made in France, cocorico !

MUSICALITE ★★★★★

A l'écoute de ce lecteur, les œuvres musicales enregistrées sur CD ne se cantonnent pas à un exercice superficiel à la mécanique irrépensible. Vous apprendrez à redécouvrir, à l'image d'une palette impressionniste, l'ensemble de votre discothèque, par petites touches.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Le prix peut rebuter les mélomanes pas ou peu au fait de la jeune marque Eera. Mais attention, il serait dommage de laisser de côté ce lecteur hors normes lors de la constitution d'une chaîne éminemment musicale. Il est à ranger aux côtés des meilleurs.

APPROCHE SYSTÈME

Configuration numéro 1 avec le Eera DL2



**LECTEUR CD
Eera DL2**
Prix : 4 100 euros

**AMPLI
Plinius 9200**
Prix : 3 600 euros

**ENCEINTES
Dynaudio Contour
Special 25**
Prix : 4 500 euros

**PRIX DE
L'ENSEMBLE :**
12 200 euros

Ampli Plinius : La qualité de conception et de réalisation du Plinius 9200 n'appelle que des éloges. Simplicité, sobriété et efficacité sont ici les maîtres mots. Et n'oublions pas les efficaces circuits de protection inaudibles à l'écoute et l'excellente télécommande matraque ! L'écoute est une sorte de vade-mecum de l'amplificateur intégré idéal. Réserve de puissance confortable, insensibilité à la charge, douceur et onctuosité permanentes et surtout, surtout, un naturel exceptionnel et des timbres d'un réalisme remarquable. Etant donné le palmarès édifiant de cet appareil, aucune réserve ne peut être faite, ce qui implique naturellement que le RQP est absolument optimal.

Enceintes Dynaudio : Idem pour les 25 que pour le 9200 ? Pourquoi pas ! Les Special 25 sont des enceintes exceptionnelles cachées dans un coffret très élégant mais d'un classicisme désarmant. Il ne faut pourtant pas s'y fier, les 25 sont en effet de redoutables enceintes compactes, les meilleures au monde, selon certains de leurs heureux propriétaires... Pour réaliser ce projet fou, Dynaudio a tout simplement installé dans un petit coffret le

boomer et le tweeter de son vaisseau amiral, l'Evidence... Ajoutez-y un filtrage de compétition et une finition exceptionnelle et vous voilà face à un prodigieux objet de convoitise.

Ecoute : Une certaine forme de perfection émane indéniablement de ce système. Ces trois produits sont chacun des références dans leurs catégories respectives, et, leur synergie est excellente. Voilà trois « pointures » qui se complètent à merveille. Pour parachever l'œuvre, optez pour un câblage complet Crystal Cable ou un mélange Thot/Super Maxitrans. Premier point remarquable, la bande passante est sidérante. Le grave descend très bas avec beaucoup d'énergie et de texture. L'équilibre tonal est particulièrement réussi. Suave mais ferme, doux mais précis, incisif mais confortable. L'image holographique est un modèle du genre avec beaucoup de précision dans la ponctualité des sources et des volumes aérés et impeccablement structurés. Bref, voilà une chaîne de très haut de gamme qui cache bien son jeu.

Configuration numéro 2 avec le Eera DL2



**LECTEUR CD
Eera DL2**
Prix : 4 100 euros

**AMPLI
Thule IA252B**
Prix : 2 500 euros

**ENCEINTES
Pierre-Etienne Leon
Kyoro**
Prix : 6 500 euros

**PRIX DE
L'ENSEMBLE :**
13 100 euros

Ampli Thule : L'intégré Thule Spirit IA 252 B constitue le cheval de bataille des amplificateurs stéréophoniques intégrés de la gamme Spirit et se donne les moyens de ses ambitions. Il fonctionne en classe A virtuelle, procédé breveté par Thule pour échapper au schéma classique de la classe AB, avec les distorsions engendrées lors du passage de l'une à l'autre classe. Le procédé adopté par Thule permet de conserver les transistors de sortie positifs et négatifs toujours en action. Puissant, doté d'une santé et d'une poigne de fer, cet appareil sait aussi bien se montrer romantique qu'échevelé. Transparence, rapidité, rigueur sont en plus au rendez-vous.

Enceintes Pierre-Etienne Leon : La nouvelle enceinte de Pierre-Etienne Léon est une belle colonne relativement compacte. Elancée mais très classique, discrète malgré une ambitieuse finition bi-ton, la Kyoro respire la luxueuse sobriété qui lui va si bien. La Kyoro utilise un système deux voies à trois haut-parleurs alignés verticalement dans une configuration que Pierre-Etienne Léon a baptisée « SPC » (Symmetrical phase control).

Cette dernière permet d'obtenir un excellent contrôle de la directivité grâce à la disposition symétrique des haut-parleurs et à leur mise en phase mécanique.

Ecoute : C'est en réalisant le banc d'essai de l'ampli Thule que nous avons essayé cette combinaison improbable, et là, tout d'un coup, la magie opéra immédiatement. Nous vous l'offrons, telle que nous l'avons dégusté. L'ensemble du système était câblé en Synergistic Research (Kaleidoscope et Signature X). En premier lieu, ce système offre une restitution sonore d'une luminosité absolument remarquable. Cette limpidité absolument exquise permet d'apprécier toutes les composantes des enregistrements avec une aisance assez exceptionnelle. La fermeté incroyable du lecteur associée à la réserve de puissance imposante de l'ampli permettent aux enceintes de fonctionner avec une désarmante aisance et beaucoup de sensibilité. La lisibilité de ce trio est à citer en exemple sur toute l'étendue de la bande passante. L'image est à la fois précise et très aérée.