

LECTEUR CD

EERA DL.5

DEVANT LE PEU DE LECTEURS DE CD RELATIVEMENT ABORDABLES DÉSORMAIS DISPONIBLES SUR LE MARCHÉ, LE FABRICANT EERA A DÉCIDÉ DE RÉAGIR À SA FAÇON EN LIVRANT UN NOUVEL APPAREIL REPRENANT LA PLUPART DES INNOVATIONS DE SES GRANDS FRÈRES À UN PRIX ENCORE PLUS DÉMOCRATIQUE. VOICI L'EERA DL.5.

Difficile aujourd'hui de partir d'une feuille blanche pour créer un lecteur de CD susceptible d'être proposé à prix compétitif, à moins peut-être de faire partie d'un grand groupe électronique qui s'intéressera plus à la conception et au développement d'un lecteur de DVD ! C'est pourquoi le concepteur des lecteurs CD Helios et Stargate s'est remis au travail voici quelques années pour proposer de nouvelles versions profondément revues et remises au goût du jour de ses créations sous le label Eera. La marque a depuis fait son chemin en offrant, à travers une technologie maîtrisée et un certain nombre d'innovations, des lecteurs performants à prix réaliste. Le DL.5 s'inscrit dans la continuité de cette démarche, en reprenant, à chaque fois que possible, les attributs techniques de ses aînés, mais dans une version légèrement simplifiée qui permet de le rendre encore plus intéressant en matière de rapport qualité/prix. Esthétiquement parlant, la différence avec les modèles les plus performants du constructeur ne saute pas aux

yeux, et pour cause : il n'y en a pas ! On retrouve donc la présentation noire classique du DL1, avec sa large et belle façade en méthacrylate, ses cinq petits boutons chromés à droite pour activer les fonctions principales de lecture, un bouton de mise en veille à gauche... et c'est tout. L'arrière est encore plus dépouillé, avec juste une paire de sorties asymétrique RCA en analogique, une sortie numérique coaxiale S/PDIF sur fiche RCA et le connecteur IEC de l'alimentation. A noter qu'il s'agit tout de même toujours de connecteurs spécialement développés au Japon pour assurer un contact optimal avec la prise entrante, l'embase se déformant avec le temps pour épouser de l'intérieur la forme de la fiche mâle. A l'intérieur, on retrouve une organisation rationnelle autour de la mécanique centrale, l'alimentation à droite et les circuits de traitement du signal à gauche, accolés aux connecteurs. La mécanique est une Philips CDM 12 revue par le constructeur. Si elle bénéficie d'une optimisation de ses performances de rotation et de son comportement vibratoire, comme en témoignent les petites plaques de matériaux amortissants placées sur le portique, elle ne profite pas, comme sur le DL1, de l'ingénieux système " Gyro-pointe " qui permet d'évacuer les vibrations indésirables par un point de référence unique. Pour le reste, le DL.5 se rapproche tout de même beaucoup de son aîné, avec notamment une alimentation sérieusement filtrée et conditionnée par une double self, des capacités et des résistances calibrées, un transformateur de 30 VA moulé dans la résine et disposant de multiples enroulements pour les différentes parties de l'appareil et de circuits imprimés de haut de gamme à larges pistes dorées. La partie conversion est confiée à une nouvelle puce 24 bits dont nous ne saurons rien, comme d'habitude chez ce constructeur qui aime bien garder ses petits secrets ! L'étage de sortie proprement dit utilise des amplis opérationnels sélectionnés et fonctionne en classe A.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 1 790 euros
Dimensions : 430 x 80 x 320 mm
Poids : 8 kg
Chargement : tiroir
Conversion : 24 bits/96 kHz
Bande passante : 10 Hz - 30 kHz
Rapport signal/bruit : > 105 dB
Niveau de sortie : NC

Utilisation

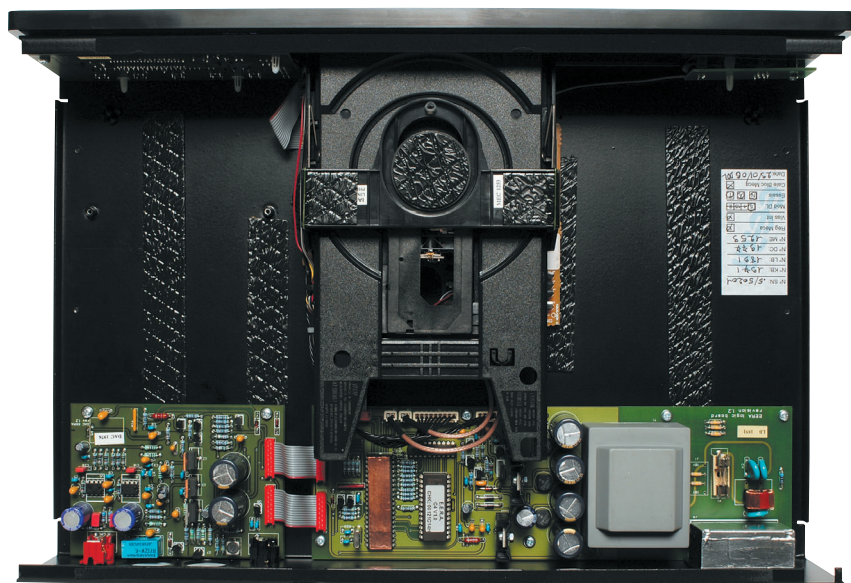
Comme vous le découvrirez dans les lignes qui suivent, le DL.5 reprend l'esthétique sonore caractéristique du constructeur. Il s'agit donc d'un lecteur qui privilégie l'énergie par rapport à la modulation. Un parti pris qui nécessite un choix de câbles de modulation adapté : évitez les câbles argent ! Pour le reste, comme tous les lecteurs efficacement isolés, l'Eera se porte mieux sur le médium que sur le verre...

Caractéristiques sonores

TIMBRE : L'Eera conserve le caractère ouvert et rapide du reste de la gamme du constructeur à travers un équilibre tonal qui privilégie subtilement le haut médium sur le reste de la bande passante. Cette dernière est relativement étendue aux deux extrémités du spectre, même si certains trouveront que le grave pourrait descendre encore plus bas dans l'absolu. Le haut du spectre est détaillé sans devenir ascétique ou dur. Le médium est percutant et la liaison avec le grave est très convaincante. Ce dernier est tendu et rapide et donne une sensation d'assise à la musique électronique qui ne déplaira pas aux plus ludiques d'entre vous !

DYNAMIQUE : Dans ce domaine, l'Eera est à la hauteur de la réputation du constructeur, offrant une vitalité roborative sur tout type de musique qui ravira les amateurs de musique moderne. Il ne s'agit pas du lecteur le plus souple et le plus modulé de sa catégorie, mais la lisibilité du message est excellente et le sens du rythme qu'il affiche fera bouger vos pieds sans hésitation !





On remarquera la qualité des composants et des circuits imprimés, du très beau travail en vérité !

IMAGE SONORE : Plus large que profonde, la scène sonore fait preuve d'une précision indiscutable, notamment en ce qui concerne le placement horizontal. Les effets stéréophoniques sont très bien rendus et la focalisation est tout à fait réussie pour un appareil de cette catégorie.

Ecoute critique

Haendel, Italian Cantatas, les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski, Magdalena Kozena, voix : Voici un album assez difficile à reproduire, notamment en ce qui concerne la voix merveilleuse de la chanteuse qui peut parfois paraître un peu dure. Ici, le DL .5 s'en sort très convenablement, sans dénaturer le timbre exceptionnel de Magdalena Kozena. La section de cordes est rapide, et favorise plus la précision que la densité par rapport à nos références, mais le hautbois qui l'accompagne sonne très agréablement, avec une bonne fluidité. L'espace sonore, enfin, est convaincant, et restitue bien l'étagement des plans sonores en conservant une bonne lisibilité de la voix par rapport à l'orchestre.

Marcel Canche, Vertiges des lenteurs : Cet album, qui est une vraie révélation aussi bien sur le plan technique que sur le plan artistique (voir notre critique de disque) est ici restitué avec beaucoup d'intensité. La voix si particulière de Marcel Canche, à la fois douce et granuleuse est d'une belle évidence. Le grave phénoménal du début de la plage 11 est très percutant ! Profond, appuyé, il ne cache pas les balais qui viennent effleurer la caisse claire, et l'on retrouve l'ambiance sombre et mystique voulue par l'artiste, sans faire d'effort d'intellectualisation.

Stevie Wonder, A Time to Love : Ce disque, assez compressé, peut facilement devenir confus si le lecteur ne sait pas faire le tri entre les nombreuses informations rythmiques et la grande variété d'instruments acoustiques et électroniques qui jouent ensemble. Ici, l'Eera est très convaincant et donne beaucoup d'énergie et de dynamique à la musique. On se laisse facilement entraîner par les tablats du dernier morceau et par la basse revigorante de l'avant-dernier, sans pour autant perdre la lisibilité de la voix du maître.

Verdict

Le lecteur Eera DL .5 est bien de la famille des appareils de la marque française. Plus rapide et percutant que véritablement consensuel, il séduira avant tout les amateurs de musique qui favorisent la rythmique, sans pour autant se montrer caricatural le moins du monde. Au-delà des considérations techniques de rigueur, on saluera l'effort du constructeur dans un domaine un peu délaissé par la concurrence. Au prix auquel il est proposé, l'Eera affiche de très intéressantes qualités de dynamisme et de précision.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

D'un noir profond, le DL .5 affiche une présentation élégante et une qualité de fabrication convaincante aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

MUSICALITÉ ★★★★★☆

L'Eera est un appareil à forte personnalité. Il ne s'agit pas du plus neutre ou du plus sensible de sa catégorie, mais son énergie et son image sonore devraient séduire sans difficulté les amateurs de sensations fortes !

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Bien construit et doté d'un caractère bien trempé, l'Eera a une bonne place sur le marché des lecteurs de CD de moyen de gamme.

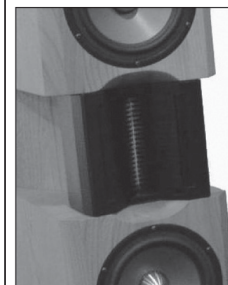
«C'est pour ainsi dire le modèle d'enceinte que le monde attendait depuis plus de vingt ans. Il a fallu tout ce temps à la technologie des circuits de sortie pour atteindre le graal de la conception d'enceinte»

«La raison d'être de cette enceinte consiste en une grande précision temps/énergie, soit justement ce qu'on appelle linéarité de phase. Les spécialistes de chez ESS ont définitivement atteint leur objectif: ce modèle présente une réponse impulsionnelle par rapport à laquelle la plupart des concurrents ne semblent produire qu'une sortie confuse.

Dans tous les cas, ESS se trouve sur l'Olympe de la linéarité de phase, et seules quelques enceintes parviennent à s'en rapprocher.

C'est l'écoute qui constitue le test ultime, et elle permet de valider l'approche technique. Quelle qu'en soit la raison, cette enceinte nous paraît remplir sa mission de manière exceptionnelle en préservant la clarté de la musique live. En ce qui concerne ce point essentiel, elle sera difficile à égaler.»

TAS No 160, 03/06



ESS AMT-11.2

«L'écoute sur les AMT-11.2 de mon tuner Marantz 10B FM récemment optimisé s'est révélée merveilleuse. Avec des enregistrements live, vous avez l'impression d'y être. Je m'imaginai sur le pupitre de contrôle de la station de radio, en train de mixer la session.»

Positive Feedback, Issue 20

ESS Tower

«Le très particulier transducteur Heil AMT-V2 pour le médium aigu se caractérise par une exceptionnelle réponse impulsionnelle, une capacité dynamique qui ne peut être surpassée (et encore) que par les plus grosses chambres de compression avec pavillon et une linéarité digne d'un électrostatique. Il possède toutes les qualités pour réaliser un système d'exception.»

AUDIO & VIDEO PRESTIGE

N° 77 Novembre 2002

Patrick Vercher et Jaques Vallienne

ESS Tower

La colonne Tower de chez ESS, annonce le retour en force du «transformateur acoustique» du Dr Oskar Heil dans une intégration ingénieuse.

Le bouquet de qualités offert par cette colonne est tel: qualité de la matière sonore, des transitoires exceptionnels, capacités d'exploration des premières octaves, réalisme du relief, dynamique, niveau de définition générale, articulation et tenue du registre grave en font une colonne exceptionnelle.

REVUE DU SON / N° 286 Juin 2004

Jean Hiraga

En démonstration au Salon Haute Fidélité

«Sofitel Porte de Sèvre» le 25 et 26 mars

Stand Saint Exupéry 4

Ne pensez qu'à l'essentiel
Pensez **AUDIO INT'L**
Tél./Fax: 01 30 32 36 45
Portable: 06 03 80 76 23
25, Versants de la Ravinière,
95520 OSNY, Mtl: patrice.caix@wanadoo.fr
www.audio-intl.com
AEC ☆ GAS ☆ VPI ☆
SAE ☆ BULLETTECH. ☆
ESS ☆ CLASSIC RECORDS ☆
SVC ☆ MUSICAL TECHNOLOGY ☆
THE ABSOLUTE SOUND ☆

APPROCHE SYSTÈME

Configuration numéro 1 avec le Eera DL.5



LECTEUR CD
Eera DL.5
Prix : 1 790 euros

AMPLI
Isem Xtasis
Prix : 1 500 euros

ENCEINTES
Dynaudio Focus 140
Prix : 1 600 euros

Prix de l'ensemble :
6 500 euros

Ampli Isem

Isem a réussi le tour de force d'améliorer significativement son Xtasis sans rompre l'équilibre superbe qui caractérisait la première mouture. Le nouveau cru affiche une bande passante plus étendue, corollaire de plus de douceur, plus d'informations et plus de densité. Au final, le Xtasis s'offre une seconde jeunesse. A son prix, ce nouvel intégré est une référence incontournable sur les critères de rapidité, de pouvoir de résolution et de fluidité musicale. Avec lui, Isem a réussi une belle prouesse sonore et accroche à son palmarès une nouvelle victoire.

Enceintes Dynaudio

La Focus 140 est l'archétype du monitor qualitatif et ambitieux. Il nous rappelle furieusement l'une de nos références préférées de l'ancienne gamme, une certaine Contour 1.3 SE. Nous sommes face à l'une sinon la plus belle qualité de fabrication en matière d'ébénisterie. Franchement, c'est remarquable pour le prix. Et nous ne parlons même pas des haut-parleurs ! Pas dépayés, mais encore plus fidélisés, les amateurs de la

marque apprécieront vivement cette enceinte de bibliothèque pour sa remarquable cohérence tonale, sa bande passante étendue et sa nervosité. Exceptionnelle lisibilité sur tous les registres.

Ecoute

En compagnie de ces camarades fort élégants, l'Eera ne se sent plus de joie et ouvre une large fenêtre par laquelle il laisse échapper un flot de musique racée et précise. Le suivi rythmique de ce trio est remarquable, avec une ponctuation superbe du tempo et un sens de la mélodie avéré. Il y a une belle intensité dramatique dans la façon qu'a ce système de présenter la musique enregistrée. Les timbres sont clairs et consistants. La scène sonore se déploie parfaitement en largeur et propose une belle ponctualité des sources. Enfin, la bande passante propose un grave ferme et lisible, un médium ouvert et un aigu très articulé.

Configuration numéro 2 avec le Eera DL.5



LECTEUR CD
Eera DL.5
Prix : 1 790 euros

AMPLI
Icos Elsberg 260
Prix : 2 700 euros

ENCEINTES
B&W 704
Prix : 2 000 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
6 090 euros

Ampli Icos

En effet, le nouveau 260 reprend à son compte un grand nombre des caractéristiques techniques de son glorieux aîné 280, condensées dans un châssis unique. L'étage de puissance est construit sur une nouvelle architecture des circuits réduisant au minimum les étages nécessaires et déjà rencontré sur l'ensemble Elsberg 280. Ce nouvel amplificateur s'illustre par une restitution sonore extrêmement rigoureuse qui permet à l'auditeur d'atteindre un niveau de transparence et d'analyse assez rare dans cette catégorie de prix. Si vous recherchez l'absolue justesse et la plus pure authenticité musicale, cet amplificateur intégré est fait pour vous.

Enceintes B&W

La série 700 présente des enceintes plus abordables que celles de la série 800 mais dotées de solutions techniques de pointe et d'une finition particulièrement soignée. La colonne 704 est de taille moyenne, à peine un mètre de hauteur, avec un encombrement au sol réduit. Elle dispose d'un sommet arrondi,

ce travail étant obtenu par contrainte ; une forme originale secondée par une finition sans reproche, les standards de fabrication de B&W sont respectés. On retrouve avec le 704 tout le savoir faire de B&W en matière de timbre et de dynamique. Une enceinte attachante dotée d'une belle scène sonore et d'un sens du rythme évident, pour savourer de longues heures de musique sans lassitude. Compte tenu de son caractère homogène et séduisant et de sa qualité de finition, la B&W mérite une place de choix dans sa catégorie.

Ecoute

En l'occurrence, ce système se distingue du premier par une extension beaucoup plus évidente dans les basses octaves et une fermeté accrue sur toute la largeur du spectre. L'image est plus aérée et plus précise encore. L'équilibre tonal est encore plus lumineux et permet de mettre en évidence les plus infimes micro-informations que le lecteur Eera décortique avec attention. C'est une écoute très transparente et en même temps parfaitement contrôlée.